

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

**Фонд оценочных средств
к промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств**

«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
срок обучения 3 года

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014

Редакция 2019 г.

Содержание

Учебный предмет «Мир театра»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества»

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Составители:

1. Птицына И.Я. - преподаватель теоретических дисциплин
2. Петрова Е.Г. – преподаватель по предметам изобразительного искусства

Учебный предмет «Мир театра»

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в постановках, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Основной формой итоговой аттестации по программе «Мир театра» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей. Итогом творческой работы группы на заключительном 3 или 4 году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Мир театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;

- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное выступление выразительная динамика Использован богатый арсенал выразительных средств.
4 («хорошо»)	Исполнение с ясной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично».
3 («удовлетворительно»)	средний уровень подготовки, бедный, недостаточный эмоциональный арсенал.
2 («неудовлетворительно»)	выступление с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого учащегося в процессе постановки.

1 класс

Примерный список театральных постановок:

- С. Маршак «Кошкин дом»,
 О. Безымянная «Старая сказка на новый лад»,
 О. Безымянная «Красная шапочка»
 О. Безымянная «Дюймовочка» (музыкальная сказка)
 «Что такое хорошо и что такое плохо» (игра-драматизация)

2 класс

Примерный список театральных постановок:

- И. Токмакова «Кукареку»,
 С. Прокофьева «Не буду просить прощения»,
 А.Чупин «Капризная принцесса»
 “Сказка про золотую осень, Зайчика- Белянчика и его друзей” (музыкальная сказка)
 “Морозко” (спектакль)

3 класс Итоговая аттестация:

При прохождении итоговой аттестации

выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ☐ знание профессиональной терминологии;
- ☐ знание истории возникновения театральных жанров,
- ☐ знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- ☐ умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- ☐ умение пользоваться различным реквизитом;
- ☐ навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- ☐ навыки репетиционной работы;
- ☐ наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Примерный список театральных постановок:

Д. Салимзянов «Веселый Роджер»,

О. Дальний «Заколдованное царство»,

В. Ольшанский «Матушка Крапива»

«Муха-Цокотуха» (мюзикл)

«Гуси-лебеди» (игра-драматизация)

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

Итоговая аттестация:

Примерный список театральных постановок:

Три медведя» (спектакль)

«Волк и семеро козлят» (музыкальный спектакль)

«Волк и лиса» (музыкальный спектакль)

«Сказка о храбром портняжке» (спектакль с участием родителей)

«Колобок на новый лад» (кукольный спектакль)

«Снегурочка» (спектакль)

«Дюймовочка» (музыкальная сказка)

Учебный предмет «Хоровой класс» срок обучения 3 (4) года

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное пение выразительная динамика Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звук ведением позволяет услышать высокий художественный уровень пения.
4 («хорошо»)	Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная сторона носит неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	средний уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в голосовом аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- ☐ оценка за работу в классе;

- ☐ текущая сдача партий;
- ☐ контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- ☐ участие хориста в концертных, конкурсno-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- ☐ оценка годовой работы ученика;
- ☐ оценка на зачете (академическом концерте);
- ☐ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

1 класс

Репертуарный список выступлений хора

I вариант

1. Ц.Кюи «Зима»
2. Я. Дубравин «Голубой родничок»
3. Чешская народная песня "Что за девчонка"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Брамс Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Б.Савельев «Страна Читалия»

IV вариант

1. Р.Н.П. В тёмном лесу
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. А.Журбин Планета детства

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. А.Калинников Киска

VI вариант

1. А.Аренский Расскажи, мотылёк

2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Г.Струве Отцовская слава

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
10. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
11. На какие партии делится детский хор?
12. Как называются детские голоса?
13. Рассказать о разных приемах дыхания.
14. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
15. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
16. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
17. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
18. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
19. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
20. Что такое "канон"?

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения *legato*.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения.

2 класс

Репертуарный список выступлений хора

Вариант I

1. Алябьев А. "Зимняя дорога"
2. Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
3. Дубравин Я. Песня о земной красоте
4. Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
5. Струве Г. Музыка

Вариант II

1. Гладков Г. Песня друзей
2. Глинка М. Жаворонок
3. Калныныш А. Музыка
4. Мендельсон Ф. Осенняя песня
5. Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

1. Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
2. Гайдн Й. Пришла весна
3. Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.

4. Чайковский П. Соловушка
5. Р.Н.П. Я на камушке сижу

Вариант IV

1. Басок М. Цветочное нашествие
2. Глиэр Р. Вечер
3. Слонимский С. Цветет черемуха
4. Симонов В. Туча
5. Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

1. Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
2. Дубравин Я. Песня о земной красоте.
3. Норвежская народная песня "Камертон"
4. Свиридов Г. Колыбельная
5. Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
16. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
17. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:

3 класс

Репертуарный список выступлений хора

I вариант

1. Ц.Кюи «Зима»
2. Я. Дубравин «Голубой родничок»
3. Чешская народная песня "Что за девчонка"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Брамс Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Б.Савельев «Страна Читалия»

IV вариант

1. Р.Н.П. В тёмном лесе
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. А.Журбин Планета детства

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. А.Калинников Киска

VI вариант

1. А.Аренский Расскажи, мотылёк
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Г.Струве Отцовская слава

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
10. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
11. На какие партии делится детский хор?
12. Как называются детские голоса?
13. Рассказать о разных приемах дыхания.
14. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
15. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
16. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
17. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
18. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
19. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
20. Что такое "канон"?

4 класс

☐ участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Репертуарный список выступлений

Баранова И. «Скрюченная песенка»
 Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
 Гладков Г. «Родина»
 Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»
 Жаров А. «Песенка-считалка»
 Зарицкая Е. «Журавушка»
 Иванников В. «Осенняя сказка»
 Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»
 Кикта В. «Возвращайся, песенка»
 Красев М. «Летний вальс»
 Левина З. «Веселая песенка»
 Левкодимов Г. «Купите собаку»
 Минков М. «Окно»
 Парцхаладзе М. «Ручей»

Попатепко Т. «Золотая осень»

Соснин С. «Солнечная капель»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
10. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
11. На какие партии делится детский хор?
12. Как называются детские голоса?
13. Рассказать о разных приемах дыхания.
14. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
15. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
16. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
17. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
18. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
19. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
20. Что такое "канон"?

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» срок обучения

3 года

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Формы и методы контроля. критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (практическая работа, которая выполняется в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы). Далее проводится выставка творческих работ учащихся.

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – зачетная работа. Итоговая выставка.

Примерные темы промежуточных и итоговой аттестаций

1 класс

Тема 1. 2 часа. «Волшебный мир искусства». Материалы: на выбор учащихся, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога.

Задача: выполнить композицию используя холодную или теплую палитру цветов на выбор

Тема 2. 2 часа. «Ваза с цветами». Материалы: акварель, гуашь, лист бумаги формата А3, букет ярких цветов в вазе, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога.

Задача: выполнить натюрморт с цветами, найти на палитре все нужные оттенки, показать форму цветов.

Тема 3. 2 часа. «Восточный натюрморт». Материалы: акварель и гелиевая ручка, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: выполнить декоративную композицию, передать состояние восточной сказки, проработке мелких и крупных деталей.

Тема 4. 2 часа. «Чаепитие с друзьями». Материалы: восковые мелки, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: выполнить композицию, передать форму предметов, цвет, проработка мелких и крупных деталей.

2 класс

Тема 1. 2 часа. «Непогода». Материалы: акварель, восковые мелки, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить композицию на тему. Передать состояние на выбор: грозовые тучи, сильный ветер, дождь, снег, туман. Подобрать подходящие цвета.

Тема 2. 2 часа. «Истории перед костром». Материалы: гуашь, лист формата А3.

Задача: Сочинить композицию на заданную тему. Вписать красоту леса (деревья), решить ее живописно, используя приемы работы с гуашью. Передача состояния огня, свечения, костра.

Тема 3. 2 часа. «Поход к Уральским горам» Материалы: гуашь, лист формата А3.

Задача: Сочинить композицию на заданную тему, решить ее живописно, используя приемы работы с гуашью.

Тема 4. 2 часа. «Прогулка по любимому городу». Материалы: масляные карандаши, цветные карандаши, лист бумаги форматов А3, таблицы с последовательностью рисования домов, машин, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить композицию вписывая в нее уголки любимого города, транспорт, архитектуру.

3 класс

Тема 1. 2 часа. «На полянке. Интересные малютки-жучки, паучки, стрекозы, бабочки» Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3.

Задача: Выполнить фантазийную композицию на заданную тему, передать место обитания насекомого.

Тема 2. 2 часа. «Подводное царство Нептуна». Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить композицию на морскую тему. Передать содержание морей и океанов.

Тема 3. 2 часа. «Диковинная птица». Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию с изображением сказочной птицы.

«В лесу они живут». Материалы: масляные карандаши, бумага формата А3. Задача: Выполнить композицию на заданную тему. Изображение животных в среде обитания. Изобразить животного, подмечая его форму, цвет, повадки.

итоговая аттестация (зачетная работа)

Тема 4. 2 часа. Папа и мама на работе. Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить портрет папы или мамы на выбор ребенка. Изобразить человека, занятого определённым делом.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» срок обучения

3 года

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе:

Должны знать:

- Основные понятия, термины.
- Различные приемы работы с бумагой.
- Особенности художественных средств выразительности.
- Приемы работы с различными материалами.
- Правила композиционного построения с учетом величины изделия.

Должны уметь:

- Различать и выбирать для работы бумагу с различными свойствами.
- Получить навыки по работе бумагой, познакомиться с техникой аппликации, обучиться приемам бумажной пластики.
- Вырезать бумагу по прямым линиям и с плавным закруглением очертаний предмета, правильно наносить клей на бумагу, размечать фигуры по шаблону, линейке.
- Правильно определять величину, пропорции фигур в зависимости от размера, формы объекта труда или размера листа бумаги.
- Создавать разнообразные композиции.

Научатся:

- Выполнять простейшие эскизы для композиций.
- Создавать маленькие поделки из природного материала.
- Делать своими руками небольшие подарки, игрушки для себя и своих друзей из различных материалов.
- Самостоятельно выбирать тему, материалы для работы.
- Самостоятельно работать с подготовленным материалом.
- Создавать собственный эскиз, подбирать фон, находить собственное цветовое решение.
- Выполнять коллективные работы, участвуя в обсуждениях будущей темы и способах ее выполнения совместно с педагогом.
- Деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику того или иного жанра.
- Декорировать и оформлять изделия.
- Выполнять творческие работы и коллективные работы, работая по методу проекта.
- Создавать работы для украшения школы.

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусств

Оценка качества реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проходит в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую

функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. В каждой работе отмечаются положительные стороны. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра-выставки учебных работ – в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Лучшие работы принимают участие в школьных, городских выставках.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Декоративно-прикладное творчество

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка "5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка "4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка "3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (практическая работа, которая выполняется в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы). Далее проводится выставка творческих работ учащихся.

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – зачетная работа. Итоговая выставка.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p>Контрольный урок. Выполнить упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простая аппликация. 2. Сложная аппликация. 3. Резанная аппликация. 4. Рванная аппликация. <p>Цели: Закрепление пройденного материала по теме: «Аппликация. Виды аппликации».</p> <p>Задачи: выполнить аппликации по заданным видам. Тематика на выбор.</p>	<p>Контрольный урок.</p> <p>Оригами – как вид искусства.</p> <p>Цели: Закрепление пройденного материала по теме оригами. Развитие мелкой моторики, развитие навыков самостоятельно складывать фигуру. Использовать ее в жизни (картина).</p> <p>Задачи: сложить самостоятельно предложенную фигуру в технике оригами. Наклеить на формат А4 и дорисовать рисунок. Ведение работы аккуратно и поэтапно.</p>

	<p>Контрольный урок. Пластилиновая мозаика.</p> <p>Цели: Выявление способностей ученика к нетрадиционной работе с пластилином. Его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению.</p> <p>Задачи: Выполнить итоговую работу в технике пластилиновая мозаика. Вести работу грамотно и поэтапно.</p>	<p>Контрольный урок. Выполнить упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аппликация плоское изображение. 2. Аппликация Объемное изображение. <p>Цели: Закрепление пройденного материала по теме: «Аппликация. Виды аппликации».</p> <p>Задачи: выполнить аппликации по заданным видам. Тематика на выбор.</p>
2	<p>Контрольный урок. Мозаика. Виды мозаики.</p> <p>Цели: Закрепление темы мозаика. Закрепление навыков работы с мелкими деталями.</p> <p>Задачи: Выполнить композицию с использованием техники мозаика. Тема на выбор учащихся.</p>	<p>Контрольный урок. Оригами. Использование в жизни.</p> <p>Цели: Развить в обучающихся объемное виденье формы. Закреплять знания по складыванию фигур в технике оригами.</p> <p>Задачи: Выполнить украшение для интерьера (стена-картина, шторы-прихваты). Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.</p>
	<p>Контрольный урок. Картина из пластилина.</p> <p>Цели: Закрепить знания о работе с нетрадиционным использованием пластилина. Развивать фантазию, Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.</p> <p>Задачи: Выполнить картину из пластилина на свободную тему. Показать технику работы с пластилином.</p>	<p>Контрольный урок. Торцевание. Салфетки.</p> <p>Цели: Закрепление навыков и умений в работе с бумагой. Умение передать силуэт и форму необходимого изображения.</p> <p>Задачи: Выполнить композицию «Птицы». Показать технику работы.</p>
3	<p>Контрольный урок. Квиллинг.</p> <p>Цели: Закрепить знания по теме квиллинг, навыки работы.</p> <p>Задачи: Выполнить работу на тему «Фрукты». Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.</p>	<p>Контрольный урок. Урок просмотр. Материал. Эскиз. Основной формат.</p> <p>Цели: Оценить выполненную работу на этапе. Дать советы. Исправить ошибки.</p> <p>Задачи: подготовить необходимый материал к зачетной работе.</p>
	<p>Контрольный урок. Работа в коллективе. Оригами. «Русские сказки»</p> <p>Цели: Развивать навыки работы в коллективе. Учиться распределить работу.</p>	<p>Итоговая аттестация (зачетная работа)</p> <p>Цели: Выявить полученные знания за годы учебы в ДШИ.</p> <p>Задачи: Оценить работу.</p>

	<p>Задачи: Выполнить работу на тему «Русская сказка». Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.</p>	
--	--	--

Учебный предмет «Беседы об искусстве» срок обучения 3 года

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе:

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

Беседы об искусстве

По этапам обучения по данной программе можно выделить предварительный, текущий (промежуточный), итоговый контроль.

Предварительный контроль осуществляется до того, как начинается изучение нового раздела или темы: выявляется что обучающимся известно по данному разделу, какие их знания могут быть использованы как фундамент, будут ли новые знания включены в систему уже имеющихся знаний, дополнят ли они эту систему или приведут к перестройке имеющихся и т. д. Предварительным контролем определяется необходимая и допустимая степень сложности изложения материала, а также характер построения занятия. Для этого в данной программе предусмотрены примерные вопросы по каждой изучаемой теме.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплении (практическим применением).

Текущий контроль успеваемости позволяет определить качество, глубину, объем усвоения знаний и умений в рамках усвоения отдельной темы;

уровень развития их способностей и причины, мешающие работать;

уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития.

Кроме того, он стимулирует интерес и активность в познании, привычку систематической самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует учесть, что практически все формы текущего контроля выполняют одновременно и обучающую функцию (например, подготовка реферата может быть и формой учебной работы, и формой контроля одновременно). Поэтому планирование текущего контроля неразрывно связано с планированием аудиторной и самостоятельной работы обучающихся и играет важную роль в обучении.

Итоговый контроль проводится в конце изучения учебного предмета. Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «Беседы об искусстве».

Каждый из названных видов контроля может осуществляться с использованием разнообразных форм.

Формы контроля по предмету «Беседы об искусстве»:

Экзамены, зачеты, контрольные работы, самостоятельная работа, письменная проверочная работа, индивидуальный опрос, тест, терминологический диктант, реферат и др.

Формы проверки знаний по предмету «Беседы об искусстве»:

На проверку освоения учебного материала обучающимися преподавателю необходимо уделять внимание в конце изучения каждой темы. Учитывая сложность и объём учебного материала, формы проверки могут быть различными на усмотрение преподавателя, например,

1. Беседа с учащимися (преподаватель должен быть ориентирован на диалог).
2. Составление и разгадывание кроссворда по темам.
3. Составление таблиц по темам.
4. Устный анализ произведения.
5. Устный опрос по зрительному ряду.
6. Реферат или презентация в программе Microsoft Power Point по теме.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы

преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме зачета (диктант, тестовая работа, викторина, олимпиада) в счет аудиторного времени, предусмотренного программой.

Виды промежуточной аттестации:

- Письменная работа (терминологический диктант, тестовая работа, викторина (олимпиада), кроссворд) по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);

Примерная тематика письменных работ- терминологический диктант

Тема: Материалы, инструменты и принадлежности для занятий изобразительным искусством

Задание. Вставьте в текст пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на который живописец смешивает краски, называется...
2. Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют...
- 3.....- это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.
4. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется....
5.- это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
6. Ластик - это предмет, предназначенный для....
7. - подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
8. - этот вид красок отличается особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета.
9.- эта краска светлеет при высыхании, на бумаге создает бархатистую поверхность. Эти краски разводят водой перед нанесением на бумагу.

Правильные ответы: 1. палитра 2. пастель 3. бумага 4. кисть 5. карандаш 6. удаления ненужных карандашных линий 7. мольберт 8. акварель 9. гуашь

Тема: Виды и жанры изобразительного искусства

Задание. Вставьте в текст пропущенные слова.

1. Живопись - это произведение, в котором изображение наносится на
2. _..... - это произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.
- 3..... - объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания.
4.- строительное искусство, зодчество.
5.- это искусство художественного проектирования, превращения вещей просто полезных в полезные и красивые.
6. Пейзаж - это картина, рисунок, изображающий

7.- жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.
8.- это картина, на которой автор изображает самого себя.
9. Марина - это картина, на которой изображено
10.- один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, частной или общественной жизни человека.
11. Картина, на которой изображены животные, относится кжанру.
12. Картина с изображением военных эпизодов, сражений относится к жанру.

Правильные ответы: 1. на специально подготовленный холст масляными красками 2. графика 3. скульптура 4. архитектура 5. дизайн 6. природу, вид местности 7. натюрморт 8. автопортрет 9. море, морской вид 10. бытовой жанр 11. анималистическому 12. Батальному

Тема: Техника живописи

Задание. Вставьте в текст пропущенные слова.

1.- это условная линия соединения земли с небом.
2. Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, которая называется и лежит на линии горизонта.
3.- это пространство, охватываемое глазом.
4.- это построение художественного произведения.
5. Бликом называется самоепятно на плоскости.
6.образуется на поверхностях, куда не падают прямые лучи света.
7.- линия, очерчивающая форму предмета; очертание предмета.
8.- форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или светлом фоне.
9. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов, называется
10. Наука о цвете называется
11. Основными цветами в изобразительном являются: желтый,
12. Синие, зеленые, фиолетовые оттенки называют
13. Красные, желтые, оранжевые оттенки называют

14. - согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Правильные ответы: 1. линия горизонта 2. точкой схода 3. поле зрения 4. композиция 5. светлое 6. тень 7. контур 8. силуэт 9. орнаментом 10. цветоведением 11. красный, синий 12. холодными 13. теплыми 14. гармония

Примерная тематика письменных работ-тестовая работа.

Тест по предмету «Беседы об изобразительном искусстве»

1. Назовите основные виды искусства.
2. Музыка и литература относятся к:
 - а) временным видам искусства;
 - б) пространственным видам искусства.
3. Изобразительное искусство относится к:
 - а) временным видам искусства;
 - б) пространственным видам искусства.
 - в) синтетическим видам искусства.
4. Назовите жанры изобразительного искусства.
5. Какие художественные материалы использует художник?
6. Понятие «Композиция» это:
 - а) составление, сочинение картины;
 - б) выполнение рисунка в черно-белом тоне;
7. Назовите выразительные средства графики.
8. Какую роль играет цвет в графике:
 - а) главную;
 - б) второстепенную.
9. Материалы графики:
 - а) масляные краски;
 - б) карандаш, уголь, пастель;
 - в) гуашь.
10. Колорит – выразительное средство:
 - а) графики;
 - б) живописи;
 - в) скульптуры.
11. Свойства акварели:
 - а) плотность, пастозность;
 - б) приглушенность цвета;
 - в) легкость, прозрачность, воздушность.
12. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы:
 - а) пейзаж;

- б) натюрморт;
- в) историческая живопись.

13. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

14. Пейзаж – картина, изображающая:

- а) группу людей;
- б) сцену из жизни;
- в) природу.

15. Скульптор в работе использует материал:

- а) краски;
- б) графические материалы;
- в) глину, камень, металл.

16. К монументальной скульптуре относится:

- а) памятник;
- б) статуэтка;
- в) рельеф.

17. Рельеф относится к:

- а) круглой скульптуре;
- б) скульптуре на плоскости.

18. Что такое архитектура?

- а) искусство проектировать и строить здания;
- б) роспись стен;
- в) рельеф на стене здания.

19. Приемы заострения образа применяются:

- а) в станковой графике;
- б) в промышленной графике;
- в) в карикатуре и шарже.

20. Гравюра – это:

- а) рисунок на бумаге;
- б) искусство воспроизводить рисунки печатанием с деревянной или медной доски.
- в) роспись на стене.

Примерная тематика письменных работ-кроссворд

Вопросы к кроссворду «Виды искусства»

По-горизонтали:

- 1) Вид искусства, средством воплощения которого служат организованные звуки; 2) Оттенок, едва заметный переход от одного цвета к другому; 3) Упорядоченность, чередование элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой; 4) Искусство слова; 5) Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа; 6) Живопись непрозрачными водяными красками; 7) Искусство проектирования и строительства зданий и других сооружений; 8) Тип

произведения, обладающий своими характерными чертами; 9) Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений; 10) Основа произведения; 11) Часть мелодии; 12) Взаимосвязи, согласованность цветовых сочетаний в картине; 13) Один из основных материалов живописи; 14) Предмет, на котором художник смешивает краски в процессе работы; 15) Четырехструнный смычковый музыкальный инструмент; 16) Вид сценического искусства, воплощающийся в музыкально-хореографических образах;

17) Резкое различие в яркости, цвете, тоне или форме предметов.

По-вертикали:

1) Пейзаж, изображающий море; 2) Знаки музыкального письма; 3) Малая форма эпической прозы; 4) Струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент; 5) Элемент музыкального произведения, которому характерны признаками высоты, громкости, длительности и тембра; 6) Согласованность цветов между собой в художественном произведении; 7) Искусство создания объемных или рельефных изображений путем лепки, резьбы или отливки; 8) Водяные краски, основные качества которых прозрачность, мягкость, чистота и яркость цвета; 9) Изменение лица актёра с помощью специальных красок, пластических и волосных наклеек, парика, причёски и др.; 10) Классификация искусства по разным критериям; 11) Художник-акварелист; 12) Инструмент для нанесения на поверхность краски, помогающий художнику выполнить задуманное; 13) Тонкая палочка графита в деревянной оправе, употребляемая для письма, черчения и рисования; 14) Цвета радуги; 15) Зрелищный вид искусства; 16) Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность; 17) Творческое воспроизведение действительности в художественных образах, высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности; 18) Жанр изобразительного искусства, изображающий мир вещей; 19) Вид изобразительного искусства, основными изобразительными средствами которого являются линии, штрихи, пятна и точки; 20) Перерыв между действиями театрального спектакля; 21) Жанр устного народнопоэтического творчества, произведение с вымышленными лицами и событиями.

Итоговая аттестация:

- Реферат. Презентация. (на выбор учащихся)
- Тестовая работа.

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления(содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения. Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- ☐ ☐ соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику. Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата. Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме. Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Пространственные виды искусства.
2. Динамические виды искусства.
3. Синтетические виды искусства.
4. «Как работает художник, чем пользуется?»
5. Жанры изобразительного искусства.
6. Рисунок-как самостоятельный вид искусства.
7. Живопись. Краски жизни.
8. Выразительные средства графики.
9. Графика. Виды графики.
10. Акварель. Прозрачность, свежесть, яркость.
11. Гуашь. Яркость, многообразие, цвет.
12. Пастель. Невероятная техника.
13. Масляные. Восковые мелки.
14. Литература как вид искусства.
15. Музыка как вид искусства.
16. Танец и виды танцевального искусства.
17. Театр-игра актеров.
18. Искусство кинематографа.
19. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
20. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
21. Портрет как жанр изобразительного искусства.
22. Скульптура как вид изобразительного искусства.
23. Архитектура как вид изобразительного искусства.
24. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.
25. Народные ремесла.
26. Народный костюм.
27. Праздники народного календаря.
28. Светские праздники.
29. Музеи. Выставочное пространство.

Итоговое Тестовое задание

по предмету «Беседы по истории искусств»

1. Назовите 3 выразительные средства графики:

Линия.....

2. Какую роль играет цвет в графике

Главную

Второстепенную

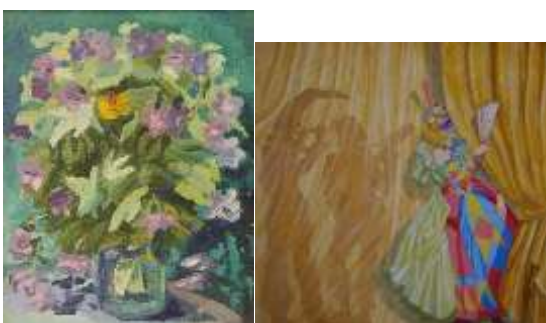
Цвет в графике не применяется

3. Назовите материалы графики

Карандаш,

4. Что из представленного является

натюрмортом, портретом, пейзажем, бытовой картиной, батальной картиной



5. Как отличить рисунок от гравюры

Их отличить невозможно

По характеру изобразительного языка

В гравюре возможен цвет

6. Колорит является выразительным средством

Графики

Живописи

Декоративно-прикладного искусства

Скульптуры

7. Что из представленного является произведением

графики -

скульптуры-

архитектуры-



8. В каком виде живописи применяется рама

В монументальной

В станковой

В театрально-декорационной

9. Какие виды искусства называют станковыми

Декоративно-прикладное искусство

Живопись, графика

Архитектура

10. Назовите жанры изобразительного искусства:

Исторический, мифологический.....

11. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря

Художники ведут

Художники-маринисты

Художники-анималисты

12. Найдите соответствие:

пространственные (пластические) искусства-

временные искусства-

пространственные (зрелищные) искусства-

1-живопись; 2- графика; 3-литература; 4-театр; 5-скульптура; 6-музыка; 7-архитектура; 8-танец; 9-ДПИ; 10-кино; 11-дизайн

13. Найди среди представленных произведений

хохломскую роспись-

гжельскую роспись-

городецкую роспись-



14. Назовите виды пейзажа

.....

15. Анималистический жанр – это:

- изображение подвижной модели
- передача фактуры шерсти млекопитающих и оперения птиц
- рисование животных

16. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики: а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

17. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву: а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

18. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства: а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

19. Что из перечисленного является видом скульптуры? а) фреска б) станковая в) книжная г) марина

20. Найдите соответствие:

1Изображение человека..... Архитектура

2Изображение природы..... Натюрморт

3Проекты зданийПортрет

4Изображение «неживой природы» Пейзаж

5Украшение предметовСкульптура

6Лепка человека и животных..... Дизайн (декор)