

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**Фонд оценочных средств  
к итоговой аттестации учащихся  
по дополнительной общеразвивающей  
программе  
в области музыкального искусства**  
срок обучения 3(4) года

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол №1  
«30» августа 2019 г

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014

Редакция 2019 г.

## **Содержание**

Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ГИТАРА»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ДОМРА»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент БАЛАЛАЙКА «

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент СКРИПКА»

Учебный предмет «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Авторы-составители:

1. Тищенко А.Е. – преподаватель теоретических дисциплин
2. Птицына И.Я. – преподаватель теоретических дисциплин
3. Попова Л.А., Воинкова И.А., Кальченко О.А. – преподаватели по классу фортепиано
4. Пастушок Т.С. – преподаватель по классу гитары
5. Рогова И.И. – преподаватель по классу домры
6. Волкова Т.А. – преподаватель по классу балалайки
7. Чернышева Т.Р., Есаулкова О.В. – преподаватели по классу виолончели
8. Пайвина Л.Г. – преподаватель по классу скрипки
9. Тищенко А.Е. – преподаватель по классу сольное пение

## Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» срок обучения 3 (4) года

### Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

### Требования к итоговой аттестации

Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина Контрольный урок/

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.

Наличие умений и навыков:

- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
- умение работать с графическими моделями, от-рожающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
- выразительные свойства звуковой такни, средства создания музыкального образа;
- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
- исходные типы интонаций (первичные жанры);
- кульминация в процессе развития ин-то наций.

Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким про-рамным содержанием.

Итоговый зачет/

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкально речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Музыкально-слуховое осознание и ха-трактористка жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.

## Итоговая аттестация в конце третьего года обучения

Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям

### 1. Как называют человека, который пишет музыку:

- Музыкант
- Композитор
- Писатель
- Импровизатор

### 2. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора:

- Былина
- Романс
- трепак
- Частушка

### 3. Предком какого музыкального инструмента был охотничий рог:

- Валторна
- Тромбон
- Туба
- Труба

### 4. Это струнный, смычковый музыкальный инструмент. Итальянское имя этого инструмента - violino

- Виолончель
- Скрипка
- Гитара

### 5. Кто автор симфонической сказки «Петя и волк»?

- А) Прокофьев
- Б) Шостакович
- В) Свиридов
- Г) Щедрин

### 6. Укажите, какая форма является полифонической:

- А) Скерцо
- Б) Рондо
- В) Фуга
- Г) Рапсодия

### 7. Кто из этих композиторов написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

- А) Шопен
- Б) Берлиоз
- В) Григ
- Г) Шуман

### 8. Большой коллектив музыкантов – инструменталистов:

- А) Хор
- Б) Оркестр

В) Композиторы

Г) Солисты

**9. Автор сюиты «Карнавал животных» :**

А) Э. Григ

Б) А. Вивальди

В) К. Сен-Санс

Г) П. Чайковский

**10. Чей танец полька:**

А) Польский

Б) Чешский

В) Русский

Г) Итальянский

**11. Кто из этих композиторов не писал цикл «Времена года»:**

А) Гайдн

Б) Вивальди

В) Глинка

Г) Чайковский

**12. Укажите программные произведения :**

А) Соната

Б) Этюд

В) Картинки с выставки

Г) Кикимора

**13. Какой великий композитор был известным учёным-химиком ?**

а) Чайковский

б) Прокофьев

в) Бородин

**14. Какой из перечисленных праздников является народным :**

А) День Победы

Б) Масленица

В) День народного Единства

**15. Как называются календарные песни на Рождество :**

А) Потешки

Б) Веснянки

В) Колядки

Г) Заклички

**16. Укажите размер марша:**

А) 3/4

Б) 4/4

В) 6/8

Г) 2/4

**17. Отметьте, какого жанра русской народной песни НЕ существует:**

А) Игрового

Б) Хороводного

В) Эстрадного

Г) Трудового

**18. Кульминация это:**

А) Динамика

Б) Наивысшая точка развития

В) Скорость движения музыки

Г) Самая высокая нота

**19. Укажите слова, которые не относятся к танцам:**

А) Мазурка

Б) Реприза

В) Полька

Г) Гавот

Д) Фермата

**20. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема:**

А) Цезура

Б) Реприза

В) Рефрен

Г) Фраза

Устные вопросы

### 1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната* «Царская невеста» Римского-Корсакова  
«Кармен» Бизе  
«Титулярный советник» Даргомыжского  
«Неоконченная» Шуберта  
«Зимние грёзы» Чайковского  
«Лунная» Бетховена  
«Перезвоны» Гаврилина

Найти и исправить ошибки.

#### II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

**2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям** Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Прелюдия соль минор

Ария Ленского

Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия

Ария Марфы из «Царской невесты», II д.

«Колыбельная ручья»

Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия

«Девушка с волосами цвета льна»

Хабанера

Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия

Соната №14 «Лунная», финал

Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»

Кугие из мессы си минор

Хор «На кого ты нас покидаешь»

«Мельник»

### 3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».

2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают зачёт в 4 классе.**

### **Итоговая аттестация в конце четвёртого года обучения**

Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ

#### **1. Письменные задания**

1) Подчеркнуть нужное:

**Барокко** — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

**Классицизм** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

**Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

**Импрессионизм** — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

1. К. Дебюсси —

2. Соната —

3. Полька —

4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема.

Подчеркнуть лишнее. Почему?

5. Й. Гайдн —

6. «Пер Гюнт» —

7. Виолончель —

8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?

9. Либретто —

10. «Свадьба Фигаро» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)

2. 1866 год (Москва)

3. 1799 год (Москва)

4. 1836 год (Петербург)

5. 1685 год (Эйзенах)

#### **1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Органная токката ре минор

Симфония № 40, I ч., главная партия

Концерт «Лето»  
«Седины» из цикла «Зимний путь»  
Соната №8, I ч., главная партия  
Симфония №103, I ч., побочная партия  
«В пещере горного короля»  
Болеро  
«Камаринская», плясовая  
«Шахерезада», вступление  
«Богатырская» симфония, вступление  
«Пиковая дама», ария Германа из IVд.

#### **Устный ответ**

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».

#### **Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО» срок обучения 3(4) года**

Фонд оценочных средств (сольфеджио 3-4 лет)

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование**, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**3 класс**

<b>Объект оценивания 1. Одноголосный музыкальный диктант</b> <b>2. Устный ответ</b>
--

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> <li>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p><i>Устно</i> Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. меняться в различных группах</p> <p>Перечень видов устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).</li> <li>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.</li> <li>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li> <li>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</li> <li>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные т.п.). интервалы.</li> <li>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</li> <li>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</li> <li>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</li> <li>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</li> <li>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</li> <li>12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.</li> </ol> <p><i>Пример устного опроса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»),</li> <li>- спеть один из голосов двухголосного</li> </ul>

	<p>примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс;</li> <li>- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,</li> <li>- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,</li> <li>- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,</li> <li>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</li> <li>- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,</li> <li>- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</li> </ul>
--	--

### **Экзаменационные требования**

#### **Вариант 1.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).



2. Спеть G – dur ( гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5 , мж5/3
4. Спеть № 121 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, МУII7- Ум УII7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8 ,мн5/3 разв.; вниз: ч4
4. Спеть № 133 с аккомпанементом
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (УII,II)
3. Спеть от звука b: вверх мж5/3, мн5/3 , ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 164
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll ( гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УII)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: мж5/3
4. Спеть № 138
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll ( мелод.), в ней: Ум УII7 –D6/5-T, ум5/3(УII)
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, мн6/4
4. Спеть № 135
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.



- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur ( гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5, мж5/3
4. Спеть № 121 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, МУII7- Ум УII7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8, мн5/3 разв.; вниз: ч4
4. Спеть № 133 с аккомпанементом
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

2. Спеть В – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (УП,П)
3. Спеть от звука b: вверх мж5/3, мн5/3, ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 164
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: мж5/3
4. Спеть № 138
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум УП7 – D6/5-Т, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, мн6/4
4. Спеть № 135
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 7.

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть F – dur, в ней: T5\3, T6, T6/4, П7,
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5, мж5/3
4. Спеть № разученный самостоятельно
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 8.

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 – D6/5- t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, мн5/3; вниз: ч4
4. Спеть № 122
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 9.

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника. Построить от звука: d.
2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука g:: вверх м2,б2, м3,б3 - вниз: мж5/3
4. Спеть № 114

5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

**БИЛЕТ № 10.**

1. Характерные интервалы. Эпгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть с – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука с: вверх м3, ч5, мн5/3; вниз: ч4
4. Спеть № по выбору
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО» срок обучения 3(4) года**

**Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**3 класс**

**Примерные варианты программ**

**1 вариант**

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Гаврилин А. Каприччио

Голубев Е. Заморозки

**2 вариант**

Арман Ж. Фугетта до мажор

Шуман Р. Веселый крестьянин

Глинка М. Чувство

**3 вариант**

Дюссек А. Сонатина 2,3 часть

Живцов А. Первый вальс

Беркович И. Мазурка

**4 вариант**

Шпиндлер Ф. Сонатина

Гедике А.  
Майкапар С.

Мотылек  
В кузнице

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.**

#### **4 класс**

##### **Примерные варианты программ:**

##### **1 вариант**

Хаслер Х. Менуэт си бемоль мажор  
Жербин М. Марш  
Хачатурян А. Андантино

##### **2 вариант**

Миклашевский Л. Сонатина  
Глинка Чувство  
Косенко С. Вальс

##### **3 вариант**

Гендель Г. Менуэт ми минор  
Ребиков В. Восточный танец  
Гречанинов А. Счастливая встреча

##### **4 вариант**

Бах И.С. Менуэт соль мажор  
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает  
Глиэр Р. Маленький марш

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент ГИТАРА» срок обучения 3(4) года**

##### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **3 класс**

##### **Примерные варианты программ:**

##### **1 вариант**

А. Рамирес «Странники»

М. Каркасси «Прелюд»

П. Роч «Хабанера»

**2 вариант**

И. Кригер «Менуэт»

Р.н.п. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванников

О. Киселев «День рождения без гостей»

**3 вариант**

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

И. С. Бах «Менуэт»

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Иванов-Крамской

**4 вариант**

Ф. Таррега «Прелюд-слеза»

А. Виницкий «Маленький ковбой»

Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Е. Ларичева

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.**

**4 класс**

**Примерные варианты программ:**

**1 вариант**

В. Ерзунов «Тихая река»

А. Виницкий «Маленький ковбой»

И. Кригер «Бурре»

**2 вариант**

О. Баев Сюита «Семь гномов и еще один» 2,3 ч.

А. Иванов-Крамской «Вальс»

О. Копенков «Карнавал»

**3 вариант**

Р.н.п. «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова

Е. Шилин «Испанский танец»

М. Джулиани «Сонatina»

**4 вариант**

М. Джулиани «Соната соль мажор»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ларичева

Ф. Минисетти Баркарола «Вечер в Венеции»

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент ДОМРА» срок обучения 3(4) года**

**Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.

3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **3 класс**

#### **Примерные варианты программ:**

##### **Вариант 1**

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

##### **Вариант 2**

Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

##### **Вариант 3**

И. С. Бах «Ария»

П. Яковенко «Колыбельная»

Н. Раков «Полька»

##### **Вариант 4**

К. Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

С. Прокофьев «Марш»

М. Глинка «Простодушие»

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.**

### **4 класс**

#### **Примерные варианты программ:**

##### **Вариант 1**

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

##### **Вариант 2**

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька

##### **Вариант 3**

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

##### **Вариант 4**

Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

### Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### 3 класс

#### Примерные итоговые исполнительские программы

##### 1 вариант

Л. Бетховен Контрданс

В. Цветков «Страдания»

А. Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

##### 2 вариант

П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

В. Андреев Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

##### 3 вариант

Л. Бетховен Менуэт Ля мажор

П. Чайковский Камаринская

В. Цветков «Частушка»

##### 4 вариант

В. Моцарт «Майская песня»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент **ВИОЛОНЧЕЛЬ**» срок обучения 3(4) года

### Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно

	выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **3 класс**

#### **Примерная программа выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Н. Раков «Утро»

Л. Мардеровски Этюд

##### **2 вариант**

Л. Бетховен «Контрданс»

П. Чайковский «Шарманщик поет»

С. Кальянов Этюд

##### **3 вариант**

Д. Перголези «Песня»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

Н. Бакланова

##### **4 вариант**

А. Бабаджанян «Ария»

В. Косенко «Скерцино»

Р. Сапожников Этюд

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.**

### **4 класс**

#### **Примерная программа выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

1. Д. Мартини «Гавот»

2. А. Хачатурян «Андантино»

3. Куммер Этюд Ре мажор

4. Б. Ромберг «Соната Си-бемоль мажор»

##### **2 вариант**

1. Ю. Слонов «Вальс»

2. Д. Кабалевский «Галоп»

3. С. Ли Этюд №2 Соль мажор

4. И. Иордан «Легкие песни в форме вариаций»

##### **3 вариант**

1. А. Рубинштейн «Прялка»

2. К. Сен — Санс «Лебедь»

3. Ж. Бреваль Концерт Ре мажор

4. А. Нельк Этюд №5 Ми минор

#### 4 вариант

1. А. Бабаджанаян «Танец»
2. А. Варламов «Красный сарафан»
3. И. Волчков Этюд
4. И. Иордан «Легкие песни в форме вариаций»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент СКРИПКА» срок обучения 3(4) года

Критерии оценки качества исполнения.

оценка	Критерии оценивания выступления
5	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике), хорошее звучание и интонация
5-	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.
4+	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
4	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
4-	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники.
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примерные варианты программ:

#### 1 вариант

- П. Чайковский «Шарманщик поет»  
Н. Рубинштейн «Непрерывное движение»

#### 2 вариант

- В. Шебалин Прелюдия  
Д. Кабалевский «Клоуны»

#### 3 вариант

- А. Хачатурян «Андантино»  
Н. Леви «Гарантелла»

#### 4 вариант

Н. Ган «Раздумье»

С. Рахманинов Польшка

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.**

**4 класс**

**Примерные варианты программ:**

**1 вариант**

А. Комаровский «Русская песня»

Э. Дженкинсон Танец

**2 вариант**

Ш. Данкля Пьеса

К. Бом «Непрерывное движение»

**3 вариант**

К. Караев «Задумчивость»

А. Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»

**4 вариант**

Дж. Перголези «Сицилиана»

О. Ридинг Концерт си минор 3 часть

**Учебный предмет «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» срок обучения 3(4) года**

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное пение выразительная динамика Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звук ведением позволяет услышать высокий художественный уровень пения.
4 («хорошо»)	Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная сторона носит неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	средний уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в голосовом аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения

**3 класс**

**Примерные исполнительские программы**

**1 вариант**

В. Липатов «Письмо к матери»

Б. Фомин «Только раз»

М. Таривердиев «У зеркала»

**2 вариант**

- В. Абаз «Утро туманное»  
П. Булахов «Гори, гори моя звезда»  
П. Булахов «Не пробуждай воспоминания»

**3 вариант**

- А. Обухов «Калитка»  
А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»  
Н. Зубков «Побудь со мной»

**4 вариант**

- А. Варламов «На заре ты ее не буди»  
А. Варламов «Хуторок»  
В. Козин «Забывтое танго»

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.**

**Четвёртый год обучения.**

**Примерные исполнительские программы**

**1 вариант**

- В. Семенов «Звездочка моя»  
Д. Тухманов «День победы»  
Н. Богословский «Темная ночь»

**2 вариант**

- М. Фрадкин «Случайный вальс»  
Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»  
А. Новиков «Эх, дороги»

**3 вариант**

- Я. Френкель «Журавли»  
М. Блантер «Катюша»  
В. Баснер «На безымянной высоте»

**4 вариант**

- К. Санторо «Песенка шофера»  
Г. Петербургский «Синий платочек»  
В. Левашов «Бери шинел, пошли домой»