

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся
по дополнительной общеразвивающей
программе
в области искусств**

**«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
срок обучения 3 года**

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014

Редакция 2019 г.

Содержание

Учебный предмет «Мир театра»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества»

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Составители:

1. Птицына И.Я. - преподаватель теоретических дисциплин
2. Петрова Е.Г. – преподаватель по предметам изобразительного искусства

Учебный предмет «Мир театра»

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное выступление выразительная динамика Использован богатый арсенал выразительных средств.
4 («хорошо»)	Исполнение с ясной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично».
3 («удовлетворительно»)	средний уровень подготовки, бедный, недостаточный эмоциональный арсенал.
2 («неудовлетворительно»)	выступление с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого учащегося в процессе постановки.

3 класс Итоговая аттестация:

При прохождении итоговой аттестации

выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ☐ знание профессиональной терминологии;
- ☐ знание истории возникновения театральных жанров,
- ☐ знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- ☐ умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- ☐ умение пользоваться различным реквизитом;
- ☐ навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- ☐ навыки репетиционной работы;
- ☐ наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Примерный список театральных постановок:

Д. Салимзянов «Веселый Роджер»,
О. Дальний «Заколдованное царство»,
В. Олышанский «Матушка Крапива»
«Муха-Цокотуха» (мюзикл)
«Гуси-лебеди» (игра-драматизация)

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

Итоговая аттестация:

Примерный список театральных постановок:

Три медведя” (спектакль)
 “Волк и семеро козлят” (музыкальный спектакль)
 “Волк и лиса” (музыкальный спектакль)
 “Сказка о храбром портняжке” (спектакль с участием родителей)
 “Колобок на новый лад” (кукольный спектакль)
 “Снегурочка” (спектакль)
 “Дюймовочка” (музыкальная сказка)

Учебный предмет «Хоровой класс» срок обучения 3 (4) года

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное пение выразительная динамика Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звук ведением позволяет услышать высокий художественный уровень пения.
4 («хорошо»)	Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная сторона носит неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	средний уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в голосовом аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения

3 класс

Репертуарный список выступлений хора

I вариант

1. Ц.Кюи «Зима»

2. Я. Дубравин «Голубой родничок»
3. Чешская народная песня "Что за девчонка"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Брамс Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Б. Савельев «Страна Читалия»

IV вариант

1. Р.Н.П. В тёмном лесе
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. А. Журбин Планета детства

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
10. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
11. На какие партии делится детский хор?
12. Как называются детские голоса?
13. Рассказать о разных приемах дыхания.
14. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
15. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
16. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
17. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
18. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
19. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
20. Что такое "канон"?

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

☐ участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Репертуарный список выступлений

- Баранова И. «Скрюченная песенка»
Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
Гладков Г. «Родина»
Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»
Жаров А. «Песенка-считалка»
Зарицкая Е. «Журавушка»
Иванников В. «Осенняя сказка»
Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»
Кикта В. «Возвращайся, песенка»

Красев М. «Летний вальс»
Левина З. «Веселая песенка»
Левкодимов Г. «Купите собаку»
Минков М. «Окно»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Попатепко Т. «Золотая осень»
Соснин С. «Солнечная капель»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
10. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
11. На какие партии делится детский хор?
12. Как называются детские голоса?
13. Рассказать о разных приемах дыхания.
14. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
15. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
16. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
17. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
18. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
19. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
20. Что такое "канон"?

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» срок обучения

3 года

Формы и методы контроля. критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – зачетная работа. Итоговая выставка.

Примерные темы итоговой аттестаций

3 класс

Тема 1. 2 часа. «На полянке. Интересные малютки-жучки, паучки, стрекозы, бабочки»
Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3.

Задача: Выполнить фантазийную композицию на заданную тему, передать место обитания насекомого.

Тема 2. 2 часа. «Подводное царство Нептуна». Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить композицию на морскую тему. Передать содержание морей и океанов.

Тема 3. 2 часа. «Диковинная птица». Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию с изображением сказочной птицы.

«В лесу они живут». Материалы: масляные карандаши, бумага формата А3. Задача: Выполнить композицию на заданную тему. Изображение животных в среде обитания. Изобразить животного, подмечая его форму, цвет, повадки.

итоговая аттестация (зачетная работа)

Тема 4. 2 часа. Папа и мама на работе. Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить портрет папы или мамы на выбор ребенка. Изобразить человека, занятого определённым делом.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» срок обучения

3 года

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусств

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Декоративно-прикладное творчество

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка "5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка "4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка "3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – зачетная работа. Итоговая выставка.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
3	Контрольный урок. Квиллинг. Цели: Закрепить знания по теме квиллинг, навыки работы. Задачи: Выполнить работу на тему «Фрукты». Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.	Контрольный урок. Урок просмотра. Материал. Эскиз. Основной формат. Цели: Оценить выполненную работу на этапе. Дать советы. Исправить ошибки. Задачи: подготовить необходимый материал к зачетной работе.
	Контрольный урок. Работа в коллективе. Оригами. «Русские сказки» Цели: Развивать навыки работы в коллективе. Учиться распределить работу. Задачи: Выполнить работу на тему «Русская сказка». Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.	Итоговая аттестация (зачетная работа) Цели: Выявить полученные знания за годы учебы в ДШИ. Задачи: Оценить работу.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» срок обучения 3 года

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

Беседы об искусстве

Итоговый контроль проводится в конце изучения учебного предмета. Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «Беседы об искусстве».

Итоговая аттестация:

- Реферат. Презентация. (на выбор учащихся)
- Тестовая работа.

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления(содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения. Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- ☐ ☐ соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;

- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику. Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата. Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме. Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Пространственные виды искусства.
2. Динамические виды искусства.
3. Синтетические виды искусства.
4. «Как работает художник, чем пользуется?»
5. Жанры изобразительного искусства.
6. Рисунок-как самостоятельный вид искусства.
7. Живопись. Краски жизни.
8. Выразительные средства графики.
9. Графика. Виды графики.
10. Акварель. Прозрачность, свежесть, яркость.
11. Гуашь. Яркость, многообразие, цвет.
12. Пастель. Невероятная техника.
13. Масляные. Восковые мелки.
14. Литература как вид искусства.
15. Музыка как вид искусства.
16. Танец и виды танцевального искусства.
17. Театр-игра актеров.
18. Искусство кинематографа.
19. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
20. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
21. Портрет как жанр изобразительного искусства.
22. Скульптура как вид изобразительного искусства.
23. Архитектура как вид изобразительного искусства.
24. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.
25. Народные ремесла.
26. Народный костюм.
27. Праздники народного календаря.
28. Светские праздники.
29. Музеи. Выставочное пространство.

Итоговое Тестовое задание

по предмету «Беседы по истории искусств»

1. Назовите 3 выразительные средства графики:

Линия.....

2. Какую роль играет цвет в графике

Главную

Второстепенную

Цвет в графике не применяется

3. Назовите материалы графики

Карандаш,

4. Что из представленного является

натюрмортом, портретом, пейзажем, бытовой картиной, батальной картиной



5. Как отличить рисунок от гравюры

Их отличить невозможно

По характеру изобразительного языка

В гравюре возможен цвет

6. Колорит является выразительным средством

Графики

Живописи

Декоративно-прикладного искусства

Скульптуры

7. Что из представленного является произведением

графики -

скульптуры-

архитектуры-



8. В каком виде живописи применяется рама

В монументальной

В станковой

В театрально-декорационной

9. Какие виды искусства называют станковыми

Декоративно-прикладное искусство

Живопись, графика

Архитектура

10. Назовите жанры изобразительного искусства:

Исторический, мифологический.....

11. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря

Художники ведут

Художники-маринисты

Художники-анималисты

12. Найдите соответствие:

пространственные (пластические) искусства-

временные искусства-

пространственные (зрелищные) искусства-

1-живопись; 2- графика; 3-литература; 4-театр; 5-скульптура; 6-музыка; 7-архитектура; 8-танец; 9-ДПИ; 10-кино; 11-дизайн

13. Найди среди представленных произведений

хохломускую роспись-

гжельскую роспись-

городецкую роспись-



14. Назовите виды пейзажа

.....

15. Анималистический жанр – это:

- изображение подвижной модели
- передача фактуры шерсти млекопитающих и оперения птиц
- рисование животных

16. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики: а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

17. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву: а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

18. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства: а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

19. Что из перечисленного является видом скульптуры? а) фреска б) станковая в) книжная г) марина

20. Найдите соответствие:

1Изображение человека..... Архитектура

2Изображение природы..... Натюрморт

3Проекты зданийПортрет

4Изображение «неживой природы» Пейзаж

5Украшение предметовСкульптура

6Лепка человека и животных..... Дизайн (декор)